Gustave DORE

Paul Gustave Louis Christophe Dore yang biasa di panggil dengan nama Gustave DORE, ia lahir pada 6 januari 1832 di Strasbourg, ia wafat pada 23 Januari 1883 di kota paris, tepatnya di hotel tempat kediamannya di rue Saint- Dominique.

Gustave DORE seorang Yang sangat luar biasa, dia memiliki bakat menggambar sewaktu umur 5 tahun, ia memiliki bakat yang luar biasa dari anak seusianya, selain itu DORE juga memiliki kematangan dalam membuat gambar. Di umur12 tahun ia memulai mengukir di atas batu lalu di umur 15 tahun DORE memuai karirnya dengan bekerja di salah satu surat kabar di prancis ( *le journal pour rire*) sebagai pembuat illustrator.

Ukir kayu sebagai modal utamanya pada saat itu untuk mengisi ilustrasi di dalam surat kabar. Pada awal tahun 1840-an dan awal 1850-an ia membuat beberapa cerita bergambar (komik), seperti *Les Travaux d'hercu*le pada tahun 1847, dan artis *Trois Sainte Russie* pada ahun 1854.

Dan kemudian DORE mendapakan kesempatan untuk mengilustrasikan beberapa karya dari buku ***Cervabtes, Rebelais, Balazac, Milton hingga Dante***. Salah satunya adalah *" Gargaturua el Pantagruel "* pada tahun 1854.

Pada tahun 1853 DORE di minta untuk membuat ilustrasi dari karya **Lord Byron**. Kesempatan ini beriringan dengan pekerjaan tambahan dari penerbit Inggris, termasuk membuat alkitab bergambar yang baru. Pada tahun 1856 ia berhasil menyelesaikan 12 ilustrasi dari *The Wendering Jew* dengan ukuran sebesar kertas folio, yang menggambarkan pandangan anti semit yang telah lama ada, lalu ia juga membuat ilustrasi dari sebuah puisi pendek dari novel *Eagune Sue* yang berjudul *" Pierre- Jean Beranger"* pada tahun 1845.

Pada tahun 1853 Dore diminta untuk membuat ilustrasi karya- karya Lord Byron. wewenang ini di ikuti olehpekerjaan tambahan untuk penerbit di inggris, termasuk alkitab bergambar yang baru. Pada 1856 ia menghasilkan 12 ilustrasi The Legend of The Wendering Jew dengan ukuran folio, yang menyebarkan pandangan antisemit yang telah lama ada, lalu ia membuat ilustrasi dari sebuah puisi pendek yang berasal Pierre-Jean de Beranger dari novel **Eugene Sue** 1845.

Pada tahun 1860-an DORE membuat bebarapa edisi ilustrasinya dengan bahasa perancis, seperti ' *Carvanes's Don Quixote'*, yang menggambarkan seseorang kesatria dan pengawalnya (*Sancho Panza*) hingga membawanya begitu terkenal sehingga menarik para pembaca. Dan berikutnya berkat itu seniman, hingga sutradara panggung membuatkan film yang menceritakan dua karekter tersebut.

DORE juga membuat ilustrasi dalam satu edisi besar seperti " *The Raven* " dari karya **Edgar Allan Poe**, dari upaya itu akhirnya DORE berhasil memdapatkan uang sebesar 30.000 franc dari penerbit *Harper& Brother* pada tahun 1883.

Pada tahun 1866 membuat ilustrai untuk alkitab dan mendapatkan hasil yang sangat sukses, dan pada tahun 1867 membuat pameran tunggal karyanya di London. Pameran tersebut akhirnya mendaptkan apresiasi yang cukup baik hingga terbentuknya Galeri DORE berlokasi di Bond street kota London. Lalu pada tahun 1869 ***Blanchard Jerrold*** seorang putra dari ***Douglas William*** menyarankan kepada ayahnya untuk membuat kerjasama dengan DORE, untuk salah satu proyek bagaimana DORE mengilustrakikan potret kota London yang komperhensif. Jerrold yang mendapatkan inspirasi dari salah satu buku karya ***Rudolph Ackerman*** yang berjudul "*The Microscom of London*", DORE di minta untuk mengerjakan beberapa buku dari buku **William Pyne** dan **Thomas Rowlandson** yang rencananya akan di terbitkan dalam tiga edisi di mulai dari tahun 1808-1810. DORE bersepakatuntuk menandatangani kotrak kerja sama selama 5 tahun dengan penerbit *Grand & Co*, dalam kotrak kerja sama DORE mendapatkan tempat tinggal di London selama satahun tiga bulan. Dan ia juga mendapatkan uang sebesar 10.000 poun sterling untuk menjalankan proyek ilustrasinya selama di London. DORE cukup dikenal melalui karya-karya ilustasinya hingga karya lukisnya pada saat itu. Karya lukis hingga cuki kayunya cukup di terkenal, sampai membuat Jerrold terkagum- kagum dengan keahliannya.

Salah satu karya lengkap DORE yang berada di London di bukukan dengan judul *" A Pilgrimage* " dengan berisikan 180 karya cukil kayu di terbitkan pada tahun 1872. DORE sangat menikmati keberhasilannya dalam berkarya, dan ada sedikit permasalahan kalau karya cukil kayunya tidak di sukai banyak kritikus kontemporer, karena beberapa kritukus khawatir dengan DORE yang hanya berfokus kepada kemiskinan yang terjadi di beberapa bagian London. DORE mendapatkan kritikan dari *The Art Journal* yang menyatakan kepada DORE untuk menciptakan karya dari pikrannya dari pada menyalin *. " The Whestminster Review "* menyatakan bahwa DORE menyuguhkan kepada kita sketsa dimana fitur- fitur eksternal di tetapkan sebagai bagian paling umum dan vulgar. Buku tersebut sukses besar hingga mendapatkan keuntungan buat penerbit dan DORE dan tidak hanya itu, DORE juga mendapatkan tawaran dari penerbit lain di Inggris.

karya DORE teraru selanjutnya adalah membuat beberapa ilustrasi dari karya seperti*, Coleridge's Rime of the Acient Mariner, Milton's Paredise Lost, Tennyson Idlls of the King, The Works of Thomas Hood, dan The Divine Comedy*. Tidak hanya itu, karya DORE juga muncul di surat kabar mingguan *The Illustrated London News.*

Setelah kematian ayahnya DORE tidak pernah menikah, ia memilih untuk tinggal bersama ibunya di Paris dan membuat buku ilustrasi samapi ajal menjemptnya. Kematiannya di karenakan oleh serangan jantung yang mmbuatnya pergi selamanya. DORE di makamkan di

pemakaman umum kota Paris *" Pere Lachaise"* pada tahun 1883. Dan sebelum kematiannya dia sedang sibuk menggarap ilustrasi untuk edisi drama *Shakspear*. Karena itu pemerintah Prancis memberiaknnya gelar *sebagai Chevalier de la Legion d' honneur* (tanda penghormatan) pada tahun 1861 setekah kematiannya.

Sumber:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Dor%C3%A9
- http://www.lafontaine.net/illustrations/illustrateurs.php?id=18

karya:











